

DIEZ OBRAS MONUMENTALES SE INSTALARÁN EN LAS CONDES:

# Así trabajan los escultores para el Paseo La Pastora

Cuando sólo faltan dos meses para la inauguración de la remozada calle, cinco de los artistas elegidos hablan, desde sus talleres, sobre sus creaciones.

DANIELA SILVA ASTORGA

A fines de 2009 surgió la idea. Los históricos naranjos de la calle La Pastora estarían acompañados por diez esculturas de materiales nobles y en grandísimo formato. Sería el primer paseo escultórico de Las Condes, ideado por la municipalidad, comandado por su corporación cultural y acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Más adelante se

sumó la Galería Artespacio, y sus directoras —María Elena Comandari y Rosita Lira— seleccionaron a los autores. "El alcalde quería que el proyecto contara con los creadores más destacados que trabajan la monumentalidad. Y en función de eso elegimos. Lamentablemente quedaron muchos afuera", dice Comandari.

Cuento corto: a inicios de año Federico Assler, Cecilia Campos, Sergio Castillo, Aura Castro, Francisca

Cerda, Vicente Gajardo, Francisco Gazitúa, Mario Irarrázabal, Osvaldo Peña y Cristina Pizarro, recorrieron el lugar, se inspiraron y la mayoría ya está trabajando (con presupuestos de \$27 millones).

A dos meses de la inauguración, nos sumergimos en los talleres de cinco escultores, quienes cuentan qué quisieron plasmar en sus obras y cómo lucirán en el Paseo Escultórico La Pastora.



El paseo comienza en la puerta posterior del nuevo Teatro Municipal, sigue en la calle La Pastora (en la foto) y termina en su intersección con Isidora Goyenechea.



## Mario Irarrázabal

Actualmente, en una fundición de Santa Rosa, trabaja "una figura de bronce que parece costillar de cordero y mide, aproximadamente, 210 centímetros", dice. Son dos placas que se entrelazan y se convierten en figuras humanas. Llamada "Ensamble", se puede interpretar "como personas que forman parte de estructuras y sociedades distintas, pero se encuentran. De todas maneras, la gente verá lo que quiera". Y sobre el Paseo afirma: "Siempre será fantástico que se sitúen esculturas de calidad en el espacio público".

## Francisco Gazitúa

Quiso homenajear a Mistral con una pluma de seis metros de alto con acero forjado y piedra. Comenta: "Ella tiene la elasticidad del acero y las cualidades de la piedra. Nace en el Valle del Elqui, y su posición poética está centrada en las piedras de Chile, como la granodiorita, que es la misma de mi cantera". Quiere instalar un puente entre el público y la poetisa, mientras recuerda la frase que lo inspiró: "Sólo los pájaros y poetas abandonan su pluma cuando mueren".



## Cecilia Campos

Para construir "Pórtico", escogió el granito gris de la cordillera, porque tiene una memoria ancestral. La escultura, de cuatro metros de alto y tallada directamente en la piedra, simbolizará "un paso hacia...", que el público asociará con lo que sienta. Y aunque Campos —como todos los creadores— no sabe en qué lugar se emplazará su trabajo, está informada de que se mantendrá parte del tránsito vehicular en el paseo. "Sería lógico que fuera absolutamente peatonal, para tener más perspectiva".



## Cristina Pizarro

Está adelantada. Ya tiene lista "Astral", una figura de acero inoxidable. Tal como muchas de sus creaciones, "está inspirada en el espacio. Me interesa el medio ambiente y la ecología, todo lo relacionado con el mundo sideral". Pizarro pretende transmitir armonía y belleza en La Pastora. "Será un gran impacto, es interesante imaginar lo que sucederá con el público. Más fantástico sería si ideas como ésta prosperaran en barrios de menos recursos".



## Vicente Gajardo

Encerrado en su taller, camino a Doñihue, totaliza un 70% de avance en su escultura. Una forma abstracta, de dos metros y medio de alto, que se conecta con el primer uso que tuvo este sector de Las Condes: ser una zona 100% agrícola. Adelanta: "Está compuesta de tres partes y se asemeja a una herramienta de trabajo". ¿Cómo se definirá su sitio en el paseo? "Según las demás obras. Todas necesitan un espacio limpio, con iluminación que no perturbe".