

#TEMPORADA ACADEMICA ONLINE 2020

CENTRO
CULTURAL
LAS CONDES

FECHA DE INICIO

10 de septiembre

DURACIÓN

8 sesiones

HORARIO

Jueves

11:00 a 11:45 horas

VALOR CURSO

\$ 90.000

Tarjeta Vecino

Las Condes \$ 75.000



CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES

CONDICIONES GENERALES CURSO VÍA ZOOM

- Se enviará invitación con ID y contraseña del Zoom del taller online, con 24 horas de antelación. Estos datos son únicos e intransferibles, y se remitirán al correo consignado en la inscripción del "Participante".
- Si el participante no ha recibido el correo antes mencionado, posiblemente éste se haya alojado en la bandeja de spam. Si no es así, solicitamos contactarse con la Corporación vía telefónica o por correo.
- El participante debe contar con los dispositivos apropiados para tomar las clases, tales como computador, tablet o smartphone, así como un apropiado servicio de internet y la aplicación Zoom en su respectivo equipo.
- No habrá devolución del curso por situaciones de inasistencia, atrasos o problemas con internet del participante. El valor del curso sólo se devolverá en la eventualidad de no cumplir con el quórum mínimo para su realización.
- Los alumnos deberán ingresar al curso online vía Zoom al menos 20 minutos antes para su validación en "sala de espera virtual". Luego de ese tiempo, el curso partirá a la hora establecida y se dará un margen de 15 minutos para ingreso de los participantes atrasados.
- Por temas propios de derechos de autor, las clases no serán grabadas, salvo que el profesor que las imparte señale lo contrario y lo autorice.

ESCRIBIR I

(PARA ENCONTRARNOS CON NOSOTROS MISMOS)

Marcelo Simonetti

Periodista, escritor y dramaturgo (Valparaíso, 1966), que ha publicado cuatro novelas, dos libros de cuentos y tres álbumes ilustrados. Ha sido ganador de los premios de La Felguera, por su cuento *El umbral* (España, 1999); Municipal de Santiago, por su libro *El abanico de madame Czechowska* (Chile, 2003); Casa de América, por la novela *La traición de Borges* (España, 2005), y Mejores Obras Literarias, por el volumen de cuentos *El disco de Newton* (Chile, 2014).

PROGRAMA

OBJETIVO

Entregar a los alumnos herramientas narrativas que les permitan escribir pequeñas historias en las que la experiencia personal y su mirada de mundo sea la materia prima a partir de donde trabajar sus textos.

[cursos@culturallascondes.cl](mailto: cursos@culturallascondes.cl) • Fono 22 896 98 39

#TEMPORADA ACADEMICA ONLINE 2020 CENTRO CULTURAL LAS CONDES

Nota

- El curso se cancela con tarjeta de crédito o débito en www.culturallascondes.cl.
- El cupo mínimo para el desarrollo del curso son ocho personas.
- La inscripción y pago debe ser al menos 24 horas antes del inicio del curso.
- Los residentes de Las Condes deben acreditar la Tarjeta Vecino para el descuento correspondiente.



CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES

METODOLOGÍA

En cada sesión se explicará la estrategia narrativa en cuestión, se revisarán ejemplos y se entregará un ejercicio a desarrollar en casa. Habrá dos sesiones dedicadas exclusivamente a lectura de los trabajos de los alumnos.

TEMARIO

Sesión 1 Qué es lo que quiero contar. ¿Dónde buscar nuestras historias? ¿Cómo llevarlas de la cabeza al papel? ¿Cómo partir escribiendo?

Sesión 2 Nuestra memoria como materia prima de nuestra escritura. Bolaño dijo que escribir no era otra cosa que entrelazar recuerdos. Nos sumergiremos en nuestros recuerdos y a partir de ahí trataremos de conectarnos con nuestras emociones y traer al presente un momento de la infancia o de la juventud.

Sesión 3 La construcción de escenas. Explicaremos en qué consiste la construcción de escenas. ¿En qué momento deja de ser una herramienta exclusivamente cinematográfica?, ¿cómo hacer que mi historia pueda ser leída por el lector como si estuviera viendo una película?

Sesión 4 Revisión de textos

Sesión 5 Las referencias sensitivas. Veremos cómo hacer para que la experiencia lectora se convierta en una experiencia vívida. ¿El poder de los sentidos como una forma de rescatar nuestra infancia?, ¿a qué saben nuestros recuerdos?

Sesión 6 La mirada propia. Es importante tener conciencia que nuestra mirada puede teñir todo aquello que escribamos. ¿Cómo desarrollar el punto de vista subjetivo?, ¿cómo hacer que una historia que no nos pertenece tenga nuestra impronta?

Sesión 7 Escribir desde el yo. No sólo podemos narrar en tercera persona, también podemos hacerlo en primera y en esa línea es importante alternar lo que ese narrador observa (el afuera) y lo que ese narrador piensa o siente (el adentro).

Sesión 8 Lectura final