

SEMINARIOS 2018 TEMPORADA ACADÉMICA

Adolescencia amenazada y amenazante

Dr. Sergio Canals, Milka Kaplán

Cuatro miradas al mundo de la ópera

Mario Córdova

La magia de la ciencia

Desde el comienzo hasta el final de lo conocido

Claudio Falcón, Valentino González,
César Fuentes, Rodrigo Vicencio

Revisando la actualidad

Miguel Villarroel

Cuatro miradas al arte de la ópera

Profesor

Mario Córdova

SEMINARIOS
2018
TEMPORADA ACADÉMICA



CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES

CENTRO CULTURAL LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570

Entrada por
Nuestra Señora del Rosario
Metro Manquehue

Teléfono 22 896 98 39
cursos@culturallascondes.cl

www.culturallascondes.cl    

PROFESOR

Mario Córdova

Integrante del Círculo de Críticos de Arte de Chile, desde 1992, ocupando el cargo de presidente en cinco períodos; director comercial de Radio Beethoven por 22 años, entre 1989 y 2010, Director Asociado de Teatro NESCAFE de las Artes para las diez temporadas de transmisiones en directo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York. Conductor de programas de arte y cultura en TV Senado (2015-2016) y ex columnista de cultura y música selecta en revista Capital.



.....
Fecha de inicio
13 de noviembre

.....
Duración
4 sesiones

.....
Horario
Martes • 19:30 horas a 21:00 horas

.....
Valor seminario
\$ 45.000 • Tarjeta Vecino Las Condes \$ 36.000

Nota

-
- El seminario se cancela con efectivo, cheque, tarjeta de crédito o vía online en www.culturallasscondes.cl.
 - La Dirección se reserva el derecho de cancelar la matrícula y/o la permanencia del alumno en el seminario, en caso de que el profesor lo estime conveniente.
 - El cupo mínimo para el desarrollo del curso son diez personas.
 - Los residentes de Las Condes deben presentar la Tarjeta Vecino del año para el descuento correspondiente.

INTRODUCCIÓN

Ciclo de cuatro video-charlas que ofrece interesantes visitas al vasto repertorio operático universal, desde una perspectiva absolutamente atractiva y amena, distinta a lo habitual. Una invitación a conocer la ópera desde un ángulo diferente.

No se abordarán óperas completas. Bajo un elemento temático unificador se revisan momentos específicos de decenas de famosas obras del arte lírico donde éste se hace presente.

PROGRAMA

13 de noviembre

¡TÓMESE ESTA COPA!

La múltiple presencia del vino en las óperas

El motivo conductor es el licor, compañero y protagonista de muchas escenas de óperas, sean éstas alegres, de pesar, íntimas o solemnes.

Se revisarán fragmentos de *La traviata*, *Macbeth*, *Otello*, *Marina* y *El murciélago*, entre otras óperas.

20 de noviembre

¡SUBE A CANTAR CONMIGO, HERMANO!

Recorrido por las alturas: sopranos y tenores

El motivo unificador lo constituyen aquellos momentos en que deben entonarse notas extremadamente altas, poniendo a prueba la capacidad vocal de los cantantes. Un análisis a fondo habrá de desenmascarar a algunos cantantes que simplemente bajan de tono en algunas partes para salir airosos.

El recorrido considera detenciones muy especiales en *La flauta mágica*, *La hija del regimiento*, *El trovador* y *Los puritanos*, entre otras óperas.

27 de noviembre

CANTANDO CON LAS BOTAS PUESTAS

Presencia de soldados y militares en las óperas

El objetivo es mostrar la extensa e insospechada galería de soldados que hay entre los personajes de ópera. Esta revisión permite observar el canto individual y también de grandes conjuntos militares.

Se incluirán pasajes de *Carmen*, *Aída*, *La hija del regimiento*, *El trovador* y *Fausto*, entre otras óperas.

4 de diciembre

LOS SIETE PECADOS CAPITALES EN LA ÓPERA

Inédita muestra de personajes que caen en estas fallas

La envidia, la ira, la pereza, la lujuria y todas esas faltas de conducta.

La selección incluye trozos de *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Salomé*, *La Cenicienta* y *Gianni Schicchi*, entre otras óperas.