

ROMPER LOS LÍMITES DE LA IMAGEN, TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS PARA GENERAR IMÁGENES DIVERSAS, IMAGINATIVAS Y CREATIVAS, con María Paz Lira Eyzaguirre

Fecha de inicio: 21 de agosto
12 sesiones

Lunes, 18:00 a 19:30 horas

\$ 180.000 Semestral
\$ 162.000 Tarjeta Vecino Las Condes

Descripción: Curso de fotografía que ofrece experimentar las posibilidades expresivas de la imagen interviniendo la realidad a fotografiar con diferentes métodos y técnicas fotográficas, que permiten generar imágenes únicas e irrepetibles, con la manipulación de los controles de la cámara, uso de filtros creativos, incorporación de iluminaciones u otros recursos creativos durante la toma. Se propone una participación activa, con experimentación práctica según los intereses de los alumnos y un seguimiento con retroalimentación de los ejercicios realizados. (Curso de nivel intermedio)

Objetivo General:

Experimentar la fotografía desde un punto de vista creativo y lúdico como arte visual con sus múltiples recursos para generar imágenes únicas e imaginativas, propias de la creación artística contemporánea utilizando recursos domésticos en el contexto de las clases online, con una práctica simultánea.

Objetivos Específicos:

- Investigar los conocimientos y recursos técnicos necesarios para manejar imágenes de fotografía digital tanto con el uso de la cámara, como con la utilización de filtros e iluminaciones de complemento.
- Identificar los propios intereses en fotografía creativa y orientar los recursos aprendidos en esa dirección.
- Comprender y aplicar la capacidad expresiva y comunicacional a través de la creación fotográfica a partir de un análisis crítico de la producción contemporánea de fotografía y sus recursos creativos.
- Comunicar y difundir los resultados creativos del curso por medios digitales y expositivos generando un vínculo con la comunidad donde se realiza el proceso formativo.

PROGRAMA:

- La fotografía como arte visual y creación. Como romper los límites de la imagen fotográfica tradicional y desarrollar proyectos fotográficos creativos desde los intereses personales.
- La macrofotografía y la imagen abstracta, fotografía de acercamiento
- Técnicas de fotografía creativa con polarización de la luz. Experimentación práctica de fotoelasticidad.
- Técnicas de fotografía con desenfoque creativo. Experimentación práctica de desenfoque creativo.
- Creación de imágenes invisibles al ojo humano. Experimentación práctica de creación con manejo de la luz y el color. Creación de imágenes por medio de la composición, el movimiento y la luz. Efecto zooming. Uso de filtros
- Técnicas de Light painting en estudio. Experimentación práctica de pintar con luz con composiciones creadas.
- Técnicas de fotografía creativa con agua. Experimentación práctica con burbujas, gotas y aceite.
- Fotografía creativa en estudio, equipo necesario. Modificar la realidad con la manipulación de los controles de la cámara. Experimentación práctica con movimiento de cámara y difuminación de imagen.
- Técnicas de exposición múltiple. Edición y procesamiento de imágenes con recursos creativos de Photoshop
- Fotografía creativa en Photoshop trabajar con filtros y trabajar con capas

Metodología:

Las clases son expositivas mediante el apoyo de material visual y prácticas mediante la entrega de ejercicios sugeridos para poder experimentar los procesos creativos. Se trabajará con una metodología activa y práctica centrada en el aprendizaje, basada en el estudio de casos creativos específicos analizando sus posibilidades y requerimientos técnicos.

Bibliografía recomendada:

Michael Freeman. El Ojo Del Fotógrafo, Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. Editorial Blume 2010, Barcelona.

Tony Worobiec, Ray Spence. Técnicas de Arte en Fotografía. Editorial Blume 2005, Barcelona

Nota:

- Los interesados deberán completar una ficha en el momento de inscribirse.
- La ficha será evaluada por una comisión integrada por el equipo directivo, el

profesor y, en el caso de ser necesario, por un consultor externo, reservándose la Dirección el derecho de cancelar la matrícula y/o permanencia en el curso en caso que el profesor lo estime conveniente.

- El cupo mínimo para el desarrollo del curso son diez personas.
- Los residentes de Las Condes deben presentar la Tarjeta Vecino del año para el descuento correspondiente.

MARÍA PAZ LIRA EYZAGUIRRE. Artista visual especializada en fotografía, pintura y arte textil. Profesora en diferentes universidades como Universidad Católica, Universidad de Chile, Universidad Andrés Bello y Universidad Finis Terrae. Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas y ha participado en el Salón Nacional de Arte Fotográfico, organizado por Foto Cine Club e Instituto Chileno Norteamericano, recibiendo premios y menciones honrosas. Seleccionada en la última Bienal Internacional de Arte Textil de la World Textile Art 2019 en categoría Fotografía Textil, Profesora de pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (Argentina). Artista Textil y Restauradora de obras de arte de la Universidad de Chile y Magíster en Historia del Arte de la Universidad Adolfo Ibáñez.