

¿DE VUELTA A LA RUTINA?

DESCONÉCTATE

SEMINARIO: ABRE LOS OJOS, "TODO SOBRE EL CINE ESPAÑOL" Todo público

Valor seminario \$110.000

Tarjeta Vecino Las Condes \$100.000

Inicio: 9 de abril

8 sesiones

Horario: martes, 19:30 a 21:00 horas

PROFESORA: PAULA FREDERICK

Periodista de profesión, cinéfila de vocación. Máster en Crítica y Periodismo Cinematográfico en Roma, Italia. Corresponsal en festivales de cine como Venecia, Berlín, Roma y Turín. Conductora "Café Duna", junto a Polo Ramírez y panelista de cine en "Aire Fresco", Radio Duna. Gestora y docente talleres de apreciación cinematográfica. Columnista en "Culturizarte".

DESCRIPCIÓN

Un recorrido por el variopinto imaginario del cine español, que nos sigue cautivando hasta hoy. Los pioneros del cine mudo, el imaginario surrealista de Dalí y Buñuel, el desatape de los 70, la Movida española de los 80, los colores y formas de Pedro Almodóvar, las grandes divas del cine ibérico, hasta las producciones actuales que marcan tendencias y son aplaudidas a nivel mundial.

La invitación a sumergirse en el mundo del cine ibérico, para disfrutar con todos los sentidos. ¡Olé!

PROGRAMA

1. Los inicios y el Cine Surrealista

- Fructuós Gelabert (Riña en un café, 1897).
- Thais (Elena Jordi, 1918).
- La Aldea maldita (Florian Rey, 1930).
- Morena clara (Florian Rey, 1936).
- Luis Buñuel, el maestro del Surrealismo.
- Un perro andaluz (1929) / La edad de oro (1930) / Los olvidados (1950) / Viridiana (1961) / El ángel exterminador (1962) / Belle de jour (1966) / El discreto encanto de la burguesía (1972).

2. El nuevo cine español: cuando el franquismo quiso su Nouvelle Vague

- La tía Tula (Miguel Picazo, 1964).
- La busca (Angelino Fons, 1966).
- Young Sánchez (Mario Camus, 1964).
- Con el viento solano (Mario Camus, 1967).
- El buen amor (Francisco Regueiro, 1963).
- Noche de verano (Jorge Grau, 1962)

3. Joyas de los 70

- Carlos Saura: El jardín de las delicias (1970) / Ana y los lobos (1973) / La prima Angélica (1974) / Cría cuervos (1976).
- Tristana (Luis Buñuel, 1970).
- Mi querida Señorita (Jaime de Armiñán, 1971).
- Bilbao (Bigas Luna, 1978).
- Quién puede matar a un niño (Narciso Ibáñez Serrador, 1976).
- Los santos inocentes (Mario Camus, 1984).

4. La Movida madrileña

- Manuel Iborra: Caín (1987).
- Fernando Trueba: Sé infiel y no mires con quién (1985) / Ópera prima (1980).
- Fernando Colombo: La vida alegre (1987).
- Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980).
- Laberinto de pasiones (1982).

5. El universo de Pedro Almodóvar

- La ley del deseo (1987).
- Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988).
- La flor de mi secreto.
- Todo sobre mi madre (1999).
- Hable con ella.
- Volver (2006).
- Dolor y gloria (2019).

6. Divas españolas: Sara Montiel, Victoria Abril y Penélope Cruz

- Sara Montiel.
- La violetera (Luis César Amadoni, 1958).
- Carmen de la ronda (Tulio Demicheli, 1959).
- La dama de Beirut (Ladislao Vajda, 1965).
- Victoria Abril.
- Las bicicletas son para el verano' (Jaime Chávarri, 1984).
- '¡Átame!' (Pedro Almodóvar, 1989).
- 'Amantes' (Vicente Aranda, 1991).
- 'Tacones lejanos' (Pedro Almodóvar, 1991).
- 'Sin noticias de Dios' (Agustín Díaz Yanes, 2001).
- Penélope Cruz.
- Jamón, jamón (Bigas Luna, 1992).
- Belle Époque (Fernando Trueba, 1992).
- La niña de tus ojos (Fernando Trueba, 1998).
- Volver (Pedro Almodóvar, 2006).
- Vicky, Cristina, Barcelona (Woody Allen, 2008).
- Madres paralelas (Pedro Almodóvar, 2021).

7. Terror y suspenso en el cine español

- Acción mutante (1993).
- El día de la bestia (Alex de la Iglesia, 1995).
- Tesis (Alejandro Amenábar, 1996).
- El espinazo del Diablo (Guillermo del Toro, 2001).
- El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro, 2006).
- Cerdita (Carlota Pereda, 2022).

8. Cine español contemporáneo

- Julio Medel: Los amantes del círculo polar (1998) / Lucía y el sexo (2001).
- Alejandro Amenábar: Abre los ojos (1997) / Los otros (2001) / Mar adentro (2004).
- Icíar Bollaín: Te doy mis ojos (2003) / Y también la lluvia (2010).
- Ocho apellidos vascos (Emilio Martínez-Lázaro, 2015).
- Carla Simón: Verano 1993 (2017) / Alcarrás (2022).
- As Bestas (Rodrigo Sorogoyen, 2022).